

DESIGNAÇÃO DA ACÇÃO DE FORMAÇÃO
Cantar, Dançar e Tocar – A Criatividade e o Desenvolvimento Cognitivo
numa Aula de Educação Musical
Acção 06 / 2009

N.º Acreditação: CCPFC/ACC-49098/07

Modalidade: Oficina de Formação

Total de horas conjuntas: 25 h

N.º de Créditos: 2,0 créditos

Destinatários: Grupos 100, 110 e 250

RAZÕES JUSTIFICATIVAS DA ACÇÃO: PROBLEMA/NECESSIDADE DE FORMAÇÃO IDENTIFICADO

As áreas de Educação e Expressão Musical vivem actualmente um período de afirmação no nosso sistema educativo. De facto, o seu contributo para o desenvolvimento integral e global da criança é hoje inquestionável, pois através das actividades musicais esta tem uma oportunidade única de promover o seu desenvolvimento cognitivo e sócio-afectivo.

Se por um lado é notório um entusiasmo crescente em torno desta área, é também visível alguma timidez em alguns educadores e professores na implementação efectiva dos programas propostos. Na verdade uma formação insuficiente no seu percurso generalista inibe a sua autonomia na preparação e selecção de materiais.

Pretende-se proporcionar aos Professores do Ensino Pré-Escolar e do 1º CEB, ferramentas e aprendizagens que facilitem a prática da música enquanto matéria curricular.

Nesta acção seria também desejável a participação professores do 2º Ciclo de Música e dos professores das AEC (Actividades de Enriquecimento Curricular) de Música e/ ou Expressões, quer pelos conteúdos abordados na acção, quer pela articulação que proporciona o trabalho em grupo dos diferentes participantes e níveis de ensino.

EFEITOS A PRODUZIR: MUDANÇA DE PRÁTICAS, PROCEDIMENTOS OU MATERIAIS DIDÁTICOS

- Elaborar materiais para a prática lectiva quer com base nas metodologias tradicionais quer recorrendo à ajuda das novas tecnologias, que possibilitem destrezas que incutam nos alunos um despertar mais maduro para a prática musical enquanto expressão;

- Estimular nos formandos a necessidade do desenvolvimento de estratégias conducentes a uma valorização do ensino da música pela música;
- Desenvolver destrezas no domínio da expressão corporal como estratégia pedagógica facilitadora da aprendizagem.

CONTEÚDOS DA ACÇÃO

MÓDULO I – CANTAR / A VOZ

- 1 – A voz como instrumento primordial da educação e expressão musical.
- 2 – Recolha e prática de reportório que servirá de base ao trabalho autónomo com as crianças.
- 3 – Criação e utilização de suportes musicais na prática pedagógica.

MÓDULO II – DANÇAR / O CORPO

- 1 – Movimento, dança e percussão corporal.
- 2 – Recolha e prática de danças.
- 3 – Coreografia de canções.

MÓDULO III – TOCAR / INSTRUMENTOS

- 1 - Qualidades sonoras de materiais e objectos.
- 2 - Experimentação e utilização de instrumentos musicais.
- 3 – As novas tecnologias como suporte musical a explorar.

METODOLOGIAS DE REALIZAÇÃO DA ACÇÃO

Passos metodológicos

MÓDULO I

- Exposição oral com o auxílio de equipamento áudio e vídeo.
- Análise e discussão em grupos (de textos).
- Análise e discussão de práticas e estratégias utilizadas.
- Trabalho prático com canções e músicas recolhidas.
- Caracterização do material apresentado em função da utilidade e da adequabilidade nas várias situações.

MÓDULO II

- Explorar a criatividade dos formandos na execução de jogos de movimento e de percussão corporal.
- Análise, discussão e prática de variadas formas de expressão corporal.
- Construção de materiais de suporte a coreografias.

- Caracterização do material apresentado em função da utilidade e da adequabilidade nas várias situações.

MÓDULO III

- Análise das funções e características de cada instrumento musical.
- Construção e utilização de instrumentos musicais simples, com vista à criação de suportes musicais (instrumentação).
- Aplicação na sala de aula dos materiais elaborados.
- Discussão dos resultados da aplicação dos materiais elaborados nos diferentes módulos.

REGIME DE AVALIAÇÃO DOS FORMANDOS

A avaliação será quantitativa, numa escala de 1 a 10, segundo os critérios aprovados na respectiva Comissão Pedagógica e de acordo com a orientação conjunta emitida pela carta circular CCPFC-3/ 07 de Setembro. Será baseada na participação dos formandos na acção, no relatório final individual das actividades desenvolvidas, no material produzido.

FORMA DE AVALIAÇÃO DA ACÇÃO

Ficha/Inquérito a distribuir no final da acção aos formandos e formador, com garantia de anonimato, para posterior análise e avaliação na Comissão Pedagógica.

BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL

- **Matos**, Luís e outros (1999), Vamos Cantar... Com Música e Acompanhar, ECM, Edições convite à música.
- **Simões**, Raquel Marques – Canções para a Educação Musical, Editores Valentim de Carvalho – Lisboa
- **Aguilar**, Luís – Movimento e Drama no Ensino Primário, Editor – Teatro Laboratório de Faro
- Fichas de Trabalho do Gabinete de Expressão Musical e Dramática da Direcção Escolar de Viseu.